

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 20 города Ставрополя

РАССМОТРЕНО

Заместитель директора
по ВР

А.О. Гревцева
Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Ю.В. Афанасьева
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Г.Л. Прягина
Приказ №100
от «28» августа 2023 г.

**Рабочая программа дополнительного образования детей
«Вокальный ансамбль»
для обучающихся в возрасте 8-15 лет**

г. Ставрополь, 2023

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

С искусством народа мы знакомимся в первой услышанной в детстве песни, сказке, в узнанной первой игре. Искусство следует за нами и во взрослую жизнь. Нет человека, который не знал хотя бы несколько пословиц и не помнил напева какой-нибудь песни. Искусство народа, или фольклор (от английского слова *folklore* – «народное знание», «народная мудрость»), глубоко жизненно и бесконечно прекрасно. Под детским фольклором мы понимаем как творчество взрослых для детей, так и детское традиционное творчество.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов народной музыки, с сопровождением и без сопровождения, вот почему фольклор в наши дни не только не утратил своего значения, но и получил ещё более широкое применение в самых различных сферах народной жизни. Одним из самых важных направлений в этом плане можно считать привлечение его в детское музыкальное образование и воспитание.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового народного искусства.

Цели программы

1. Создание детского народного коллектива.
2. В этом коллективе создать среду общения для освоения народного искусства во всём многообразии его видов
3. Воспитание патриотизма у подрастающего поколения.
4. Воспитание уважительного отношения, как к культуре собственного этноса, так и к иноэтническим культурам на основе осознания многовариантивности культурных форм и их проявления.
5. Духовное развитие личности.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков народного пения, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и творческим концертам.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **Развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщения к народному искусству посредством вокально – певческого жанра.

- **освоение** образцов народной музыки и произведений современных композиторов

. **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении. **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественными образцами народной музыки и музыкальном самообразовании, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности. Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Программа рассчитана на 3 года обучения - младшая, старшая и концертная группы.

Младшая группа - первый год обучения - это дети 7-8 лет, *старшая группа* - второй год обучения - дети 9-12 лет, старшая группа – 13-16 лет.

Группа занимается 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 36 занятия, 73 Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников в ансамбле не более 12 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы автор считает форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении.

На уроках литературы - начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства -

представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт.

- Руководитель творческого объединения должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания, групповые и индивидуальные беседы, привлечение родителей к работе творческого объединения. Оказывать помощь родителям в воспитании детей, развивать у родителей положительное отношение к тому, чем занимается ребенок в свободное от занятий время, - одна из основных задач педагога дополнительного образования.

На собраниях родители должны знакомиться с планом учебно-воспитательной работы. Несомненную практическую помощь в работе с родителями приносит показ готовых творческих работ в конце каждого полугодия, участие коллектива в концертных программах центра детского творчества (ЦДТ), конкурсах и фестивалях. Только совместная работа, усилие педагога и родителей, творческая атмосфера в коллективе и истинная заинтересованность детей позволяют непроизвольно привлечь их к музыкальному исполнительству.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы; будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в

подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

Данная программа является экспериментальной, и автор оставляет за собой право вносить коррективы в содержание по ходу её реализации.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать*:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен *знать/понимать*:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- уметь правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- к концу года показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3-й год обучения)

В результате обучения пению ребенок должен

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры народной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- исполнять образцы народной музыки.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах, фестивалях. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Учебно-тематический план (1-й год обучения, 7-8 лет)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	2	3	1	2
1	Вводное занятие	2	2	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Певческая установка. Дыхание	2	1	1
4	Распевание	5	1	4
5	Постановочная работа	5	1	4
6	Унисон	5	1	4
7	Вокальная позиция	4	1	3
8	Звуковедение	5	1	4
9	Дикция	3	1	2
10	Двухголосие	5	1	4
11	Работа с солистами	5		5
12	Сводные репетиции	5		5

1	2	3	4	5
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
13	Основы музыкальной грамоты	5	1	4
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	4	1	3
15	Развитие чувства ритма	3	1	2
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Народное творчество	1	1	
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей из других ансамблей.	1	1	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
21	Открытый урок для родителей	1		1

22	Праздники, выступления	11		11
23	Экскурсии, концерты, театры	2		2
	Итого	73	19	54

Учебно-тематический план (2-й год обучения, 9-12 лет)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	1	1	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Певческая установка. Дыхание	2	1	1
4	Распевание	5		5

5	Постановочная работа	5	1	4
6	Унисон	5	1	4
7	Вокальная позиция	4	1	3
8	Звуковедение	4	1	3
9	Дикция	4		3
10	Двухголосие	4		3
11	Работа с солистами	5		5
12	Сводные репетиции	5		5
	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
13	Основы музыкальной грамоты	5	1	4
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	1	4
15	Развитие чувства ритма	2		2
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Народное творчество	5	1	4
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей из других ансамблей	1	1	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
21	Открытый урок для родителей	1		1
22	Праздники, выступления	5		5
23	Экскурсии, концерты, театры	1		1
	Итого	73	13	60

Учебно-тематический план (3-й год обучения, 13-16лет)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
	ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2	Прослушивание голосов	1		2
3	Распевание	5	1	4
4	Дыхание	5	1	4
5	Унисон	5	1	4
6	Вокальная позиция	5	1	4
7	Дикция	4	1	3
8	Звуковедение	5	1	4
9	Двухголосие	3	1	2
10	Работа с солистами	5	1	4
11	Сводные репетиции	5		5
12	МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
13	Элементы музыкальной грамоты	1	1	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
15	Развитие чувства ритма	2	1	1
	ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
17	Беседа о народном творчестве	1	1	
18	Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
	КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
19	Праздники, выступления	20		20
20	Экскурсии, театры	1		1
	Итого	73	15	58

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа.
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Вводное занятие.

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

I. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения

певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, опираясь на ноги в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.
- Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
 - 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.
- Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания. Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт - это финал концертной работы. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством - основная задача педагога.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Выездное занятие - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3мин);

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) пение вокализов;

5) работа над произведением;

6) анализ занятия;

6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Методика разучивания песен

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов - слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы - поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем слушают произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Начало двухголосного пения

По мере освоения детьми одноголосного пения желательно постепенно вводить в их вокальные упражнения элементы двух-голосия. Это удобнее всего сделать с помощью исполнения канонов - мелодий, которые повторяются разными группами, причем в каждой группе получается своеобразное «опоздание» на 2-4 такта. Накладки разных звуков мелодии один на другой позволяет воспитывать у детей навыки гармонического слуха.

К простейшим мелодиям-канонам относятся такие известные народные песни: «У котаворкота», «Кура, гуси да индюшки», «Со вьюном я хожу», «Моется цапля», «А я по лугу», «У меня ль во садочке». Упражнения-каноны помогут прийти детям к осознанию и исполнению двух- и трехголосия в песнях.